

# Chroniques du Pays des Morts

## Chapitre 14 : Visite...

Au vu de la taille de l'édifice, j'aurais du me douter que ce n'étaient pas des chats ordinaires. Ces félidés sont en fait des démons, à l'apparence extrêmement proche du chat. L'un d'entre eux surpasse largement les autres : « Pur Sang Junior », le favori.

Il faut l'avouer, ce spectacle est assez impressionnant ; je viendrais peut-être parier un de ces quatre, mais je vais plutôt vous décrire la ville, car tant de choses vont s'y passer...

Il y a tout d'abord « l'Os Farcis », la cafétéria à l'entrée de la ville, puis, lorsqu'on la contourne, on trouve le commissariat, ainsi que la morgue.

Plus loin, un pont, et une aire d'embarquement où est parqué un dirigeable ; cette aire d'embarquement donnant directement sur une vue plongeante sur le félinodrome. C'est aussi par là que l'on accède au salon privé du gérant : Maximino, un type qui a tout l'air d'un truand, et qui ne l'est pas moins.

Si l'on descend, on se retrouve sur les docks, et l'on se rend chez Toto Santos le Tatoueur ; au phare ; au chantier naval,

où bossent les abeilles des mers ; ou au Caveau bleu, un Nightclub ouvrier...

Si l'on passe maintenant de l'autre côté du félinodrome, on se retrouve dans le quartier résidentiel, avec tout ce qu'il implique : épicerie, bars, et bien sûr, l'office administrative, qui est aussi lente qu'elle ne l'est chez les vivants ! Me voilà maintenant résident de Rubacava, prêt pour quatre mois d'une trépidante vie.